

Clave

Het woord Clave komt van het Spaans en betekent sleutel of oplossing. Als je de Clave vindt weet je gelijk hoe alle andere patronen lopen. Kennis van clave en de daarbij behorende patronen vergroot je inzicht in grooves.

Claves is ook een instrument. Het zijn twee houten stokjes die op elkaar geslagen worden. Eén stokje rust dan in de handpalm waardoor de hand een beetje als klankkast werkt. Op drums kan je het geluid het beste imiteren door een rimclick te spelen. Op claves speel je hoe kan het anders de Clave. In dit hoofdstuk hebben we het over het ritme en niet over het instrument.

Je kan de Clave strikt opvatten en het als een wet zien die je niet mag overtreden, maar vergeet niet dat we het over muziek hebben. Muziek is een levend iets waarin je altijd uitzonderingen zult vinden die wonderwel blijken te werken.

Om te oefenen is het goed de Clave tijdelijk als een wet te zien die je niet mag overtreden. Probeer in alle muziek waar je naar luistert, het maakt niet uit welke stijl, iets van de Clave te vinden en kijk of het klopt.

De Clave, een ritme van 2 maten, heeft zijn roots in Afrika en horen we vaak in:

1. Salsa- en Cubaanse muziek - Son en rumba clave.

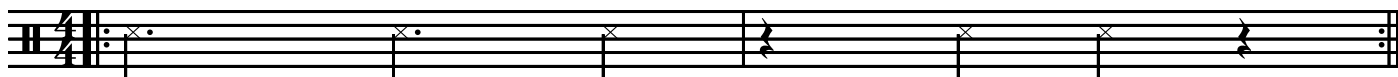
Clave wordt hier zeer strikt toegepast en vormt echt de ruggegraat van deze muziek.

2. Braziliaanse muziek en Jazz (New Orleans stijl) - Bossa nova clave.

Clave is hier niet een alles overheersend orderingsprincipe, maar je vindt de ritmische regels op heel veel plaatsen terug.

Als in de eerste maat 3 noten worden gespeeld en in de tweede 2 dan noemen we het een 3/2 clave. Als in de eerste maat 2 noten worden gespeeld en in de tweede 3 dan noemen we het 2/3 clave. Dit heeft uiteraard gevolgen voor de andere ritmes die zijn gebaseerd op de clave.

3/2 Clave

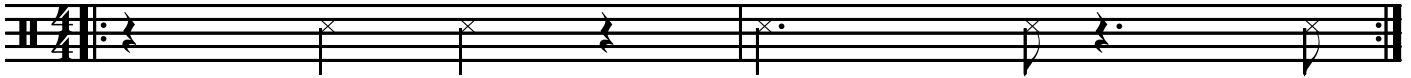


2/3 Clave



Clave

2/3 Rumba clave



2/3 Rumba clave



3/2 Bossa nova clave



2/3 Bossa nova clave



3/2 of 2/3 ?

Welke clave komt nu het meeste voor? 3/2 of 2/3?

In salsa is het verse vaak in 3/2 en het coro vaak in 2/3. Uiteindelijk wordt er het meest 2/3 gespeeld.

In Braziliaanse muziek die door Nederlandse (jazz)muzikanten wordt gespeeld is de clave meestal 2/3. Veel Braziliaanse muziek staat vaak in 3/2.

In jazz is het toch ook meestal 2/3.

De ritmes op deze website staan meestal in 2/3 omdat dat het best in de praktijk past. Het is wel heel nuttig om ook 3/2 te oefenen want het komt zeker voor. Je begint dan gewoon in de 2de maat.